

# SHAPES OF GRAY

MASSIMO GATTI



# SHAPES OF GRAY

MASSIMO GATTI

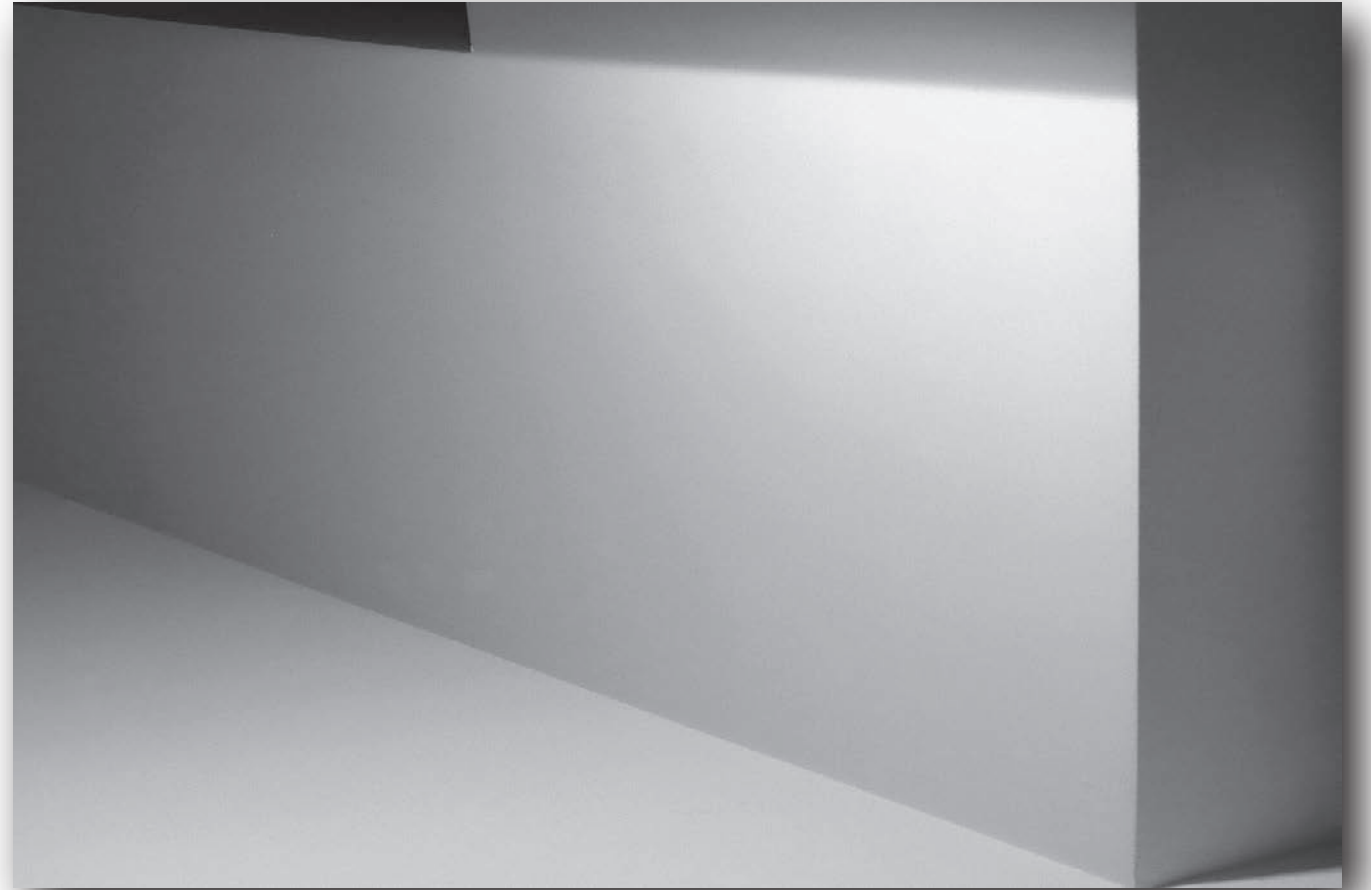
## GEOMETRIE DELL'ANIMA

“Punctum”. Lo spettatore è colpito emotivamente da un dettaglio della foto, ne subisce il messaggio, mette in gioco sentimenti, reagisce alle sensazioni con un cambiamento dello stato d'animo. Ce l'ha insegnato Roland Barthes, nelle pagine de “La camera chiara”, libro essenziale, per chiunque entri in contatto con la fotografia. Massimo Gatti si rivela ancora una volta capace di innovare, sorprendere, toccare nel profondo dei sentimenti. E nelle sue immagini si va subito oltre lo “studium”, le domande razionali sulle informazioni che la foto fornisce, per farsi coinvolgere in una vera e propria geometria dell'anima. L'intelligenza, semmai, è del cuore. Ecco i tagli di luce. E un formarsi di ombre che hanno la forza della vita e la dolcezza della discrezione. “Shapes of gray”, dice il titolo.

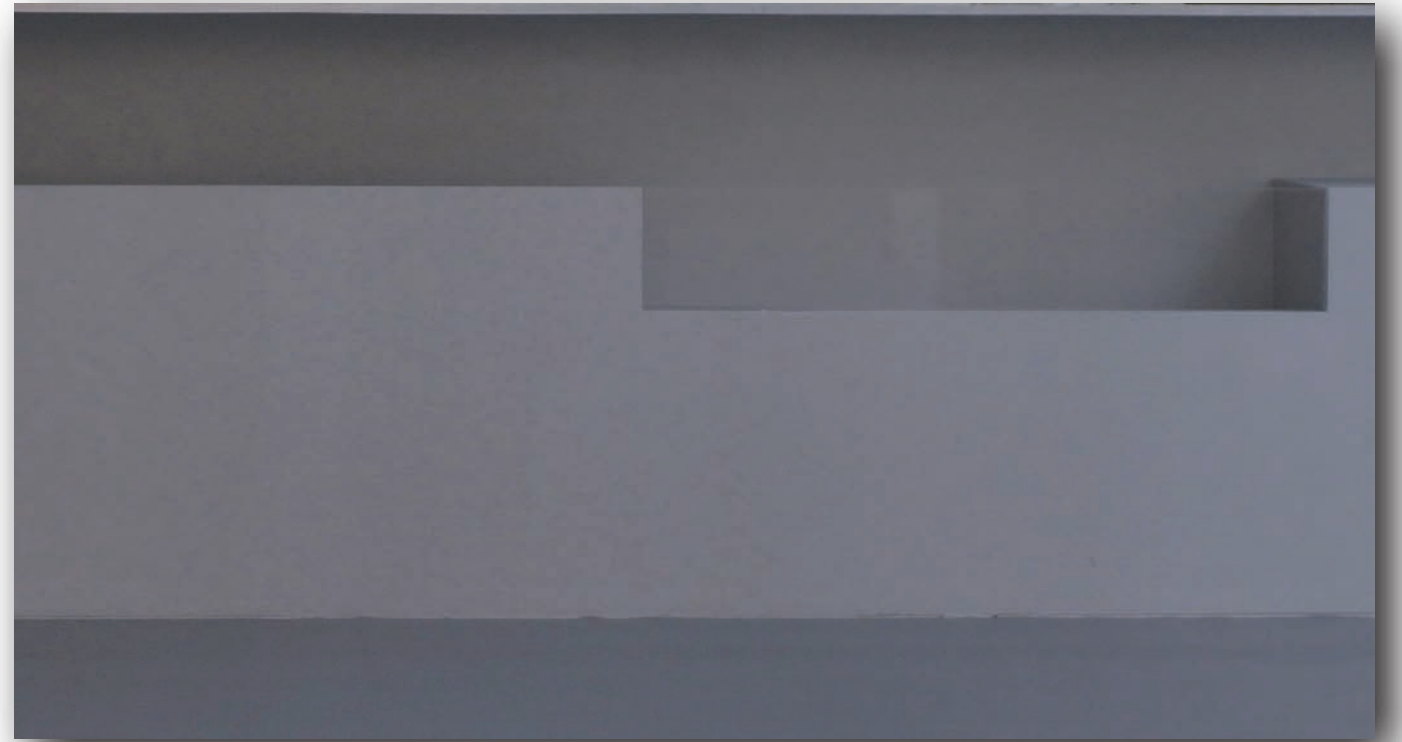
Che indica ben a ragione una serie di ambivalenze. Shape è figura, ma anche forma. Ombra, appunto. Le immagini, in un tempo sospeso, sono prive di persone. Rimandano a un'assenza. Ma fotografare l'assenza è un ossimoro o, più esattamente, una ricerca accurata di segni, di quel che resta, per sottrazione, nel profondo dei luoghi, e di chi li ha abitati. Siamo di fronte ad architetture, scale, finestre, muri. Tagli e rientranze. Incavi e rilievi. Strutture essenziali, talvolta taglienti, sempre capaci, comunque, di emozionare, colpire in profondità. E il grigio qui si rivela non come un colore, ma piuttosto come un linguaggio della memoria, talvolta dolorosa ma più spesso luminosa e aperta al futuro. L'assenza è mancanza. Ma anche attesa. E le foto di Gatti, dei ricordi hanno la nostalgia e dell'attesa la poesia.

*Antonio Calabrò*

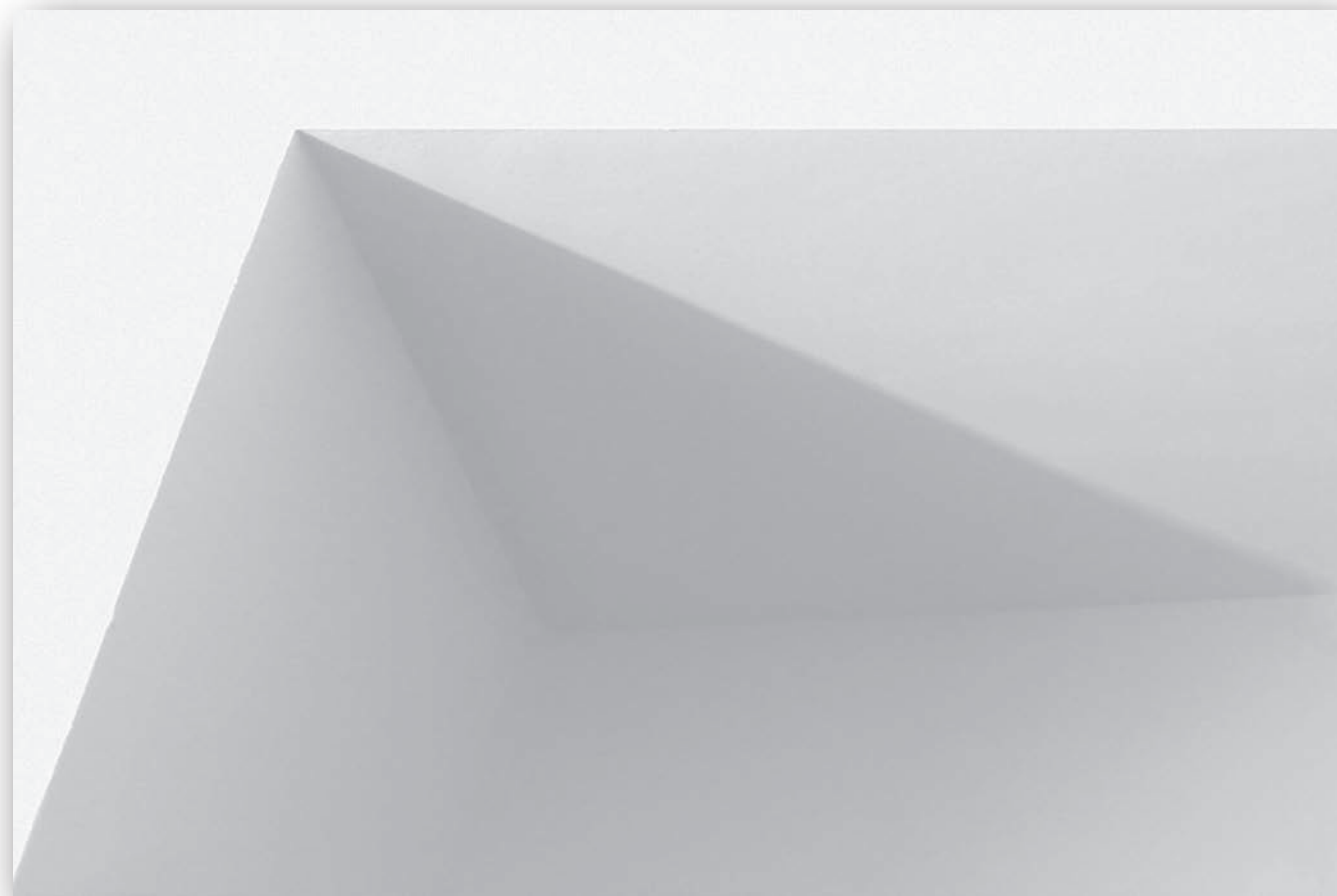
Gray #1



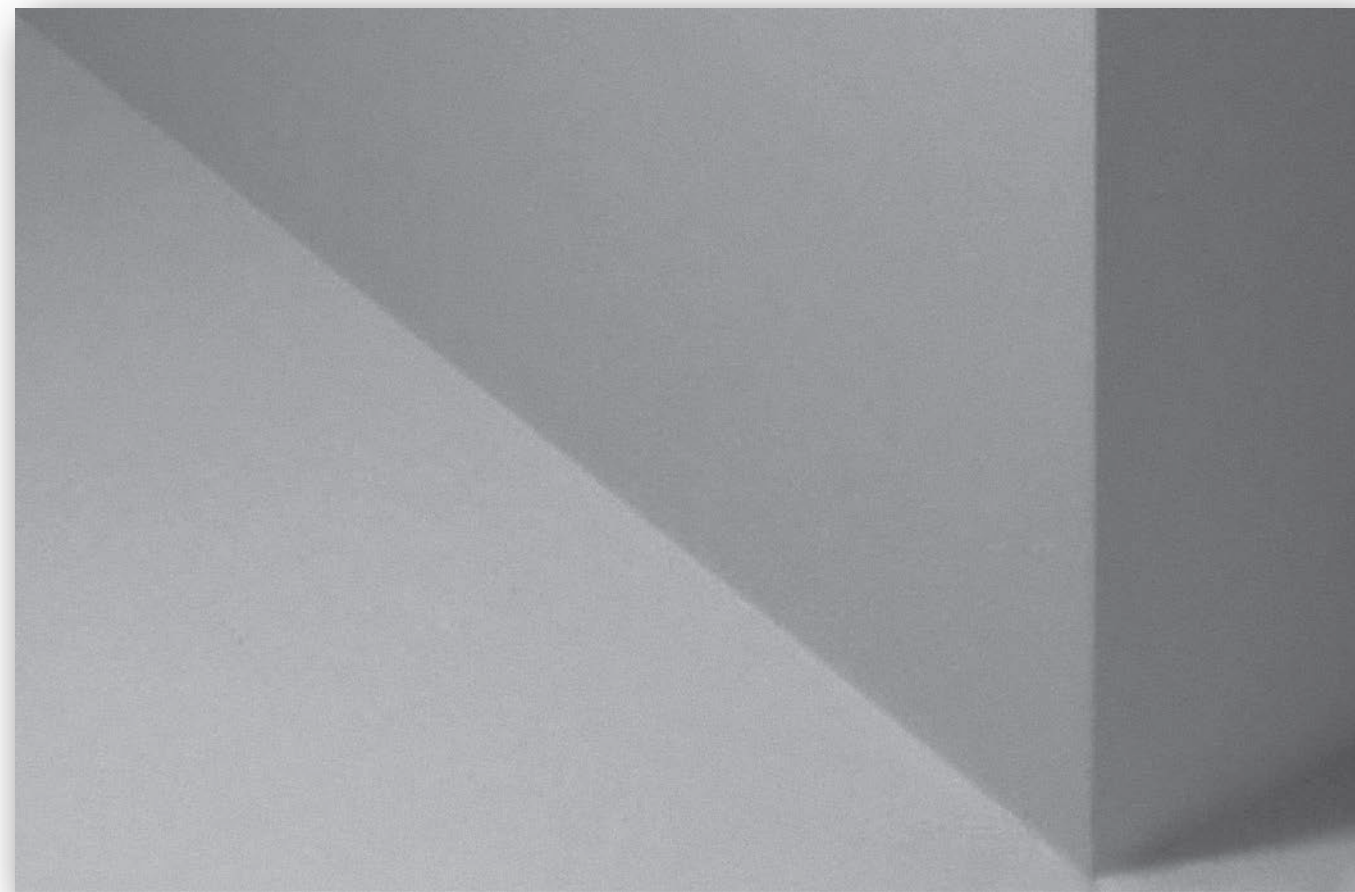
Gray #2



Gray #3

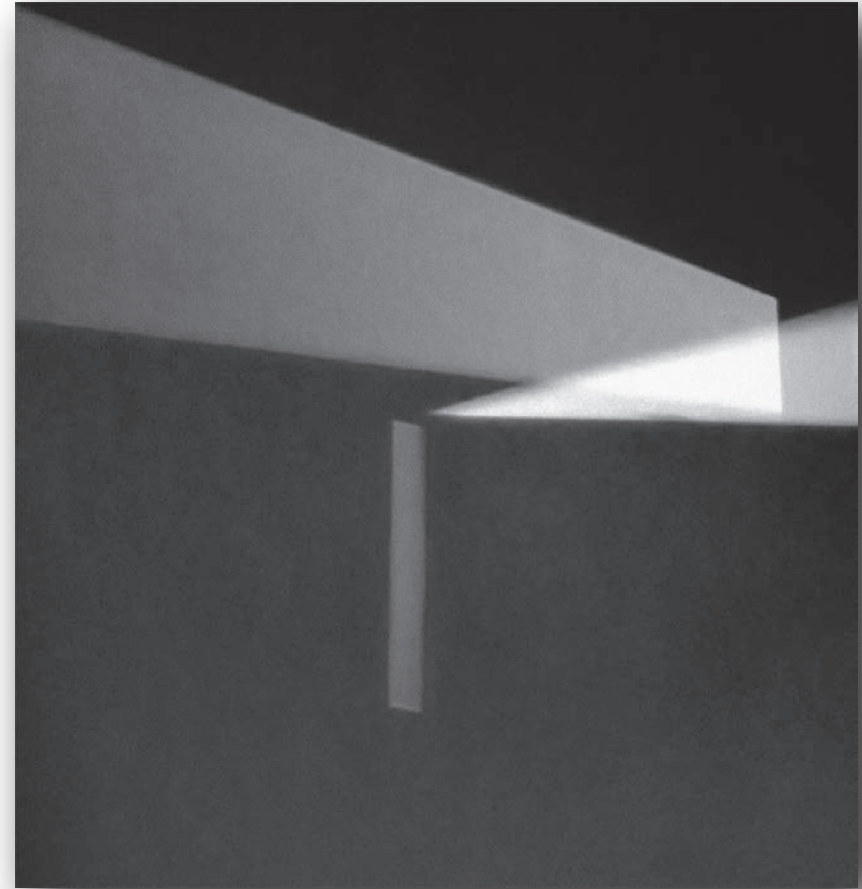


Gray #4





Gray #5



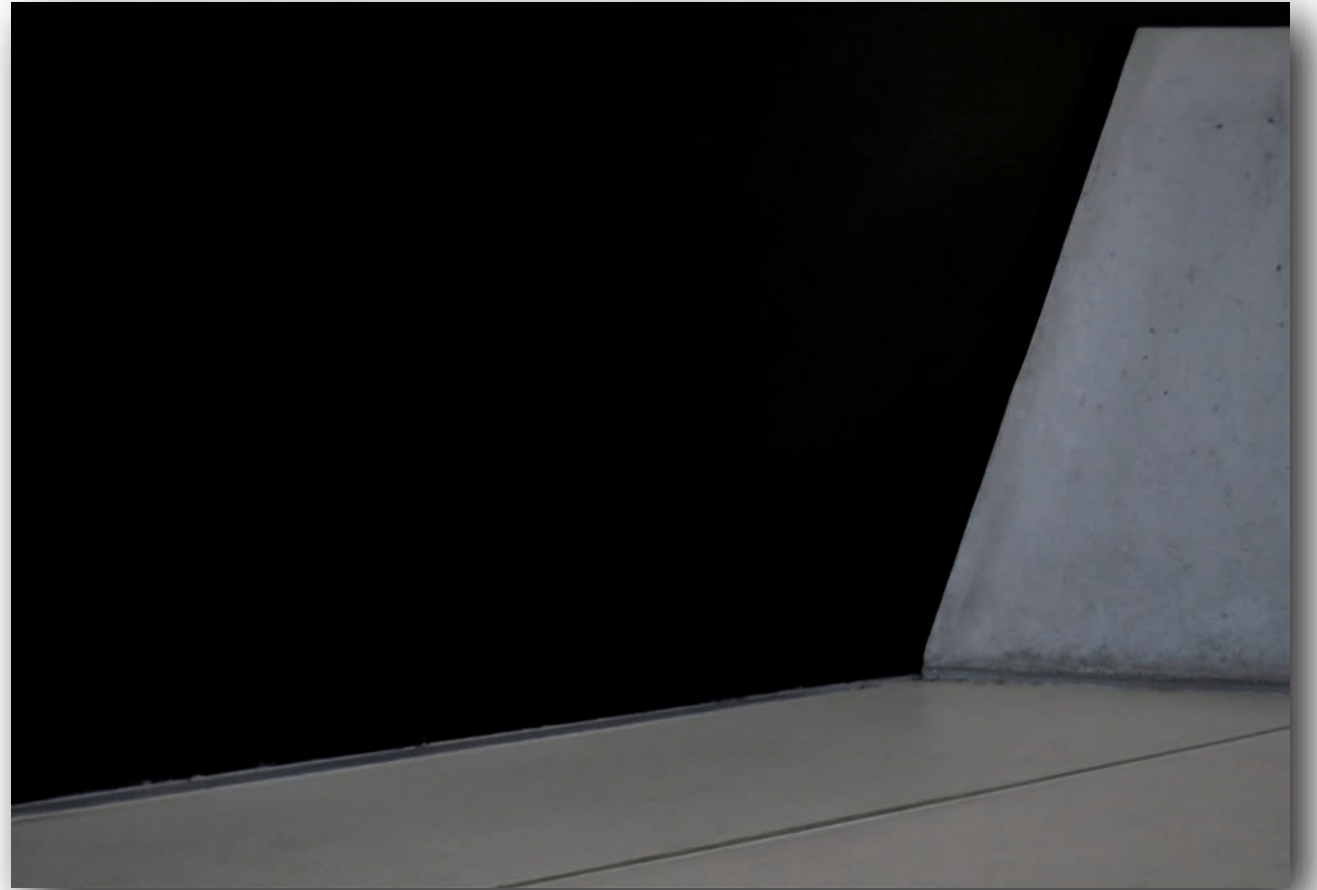
Gray #6



Gray #7



Gray #8



Gray #9

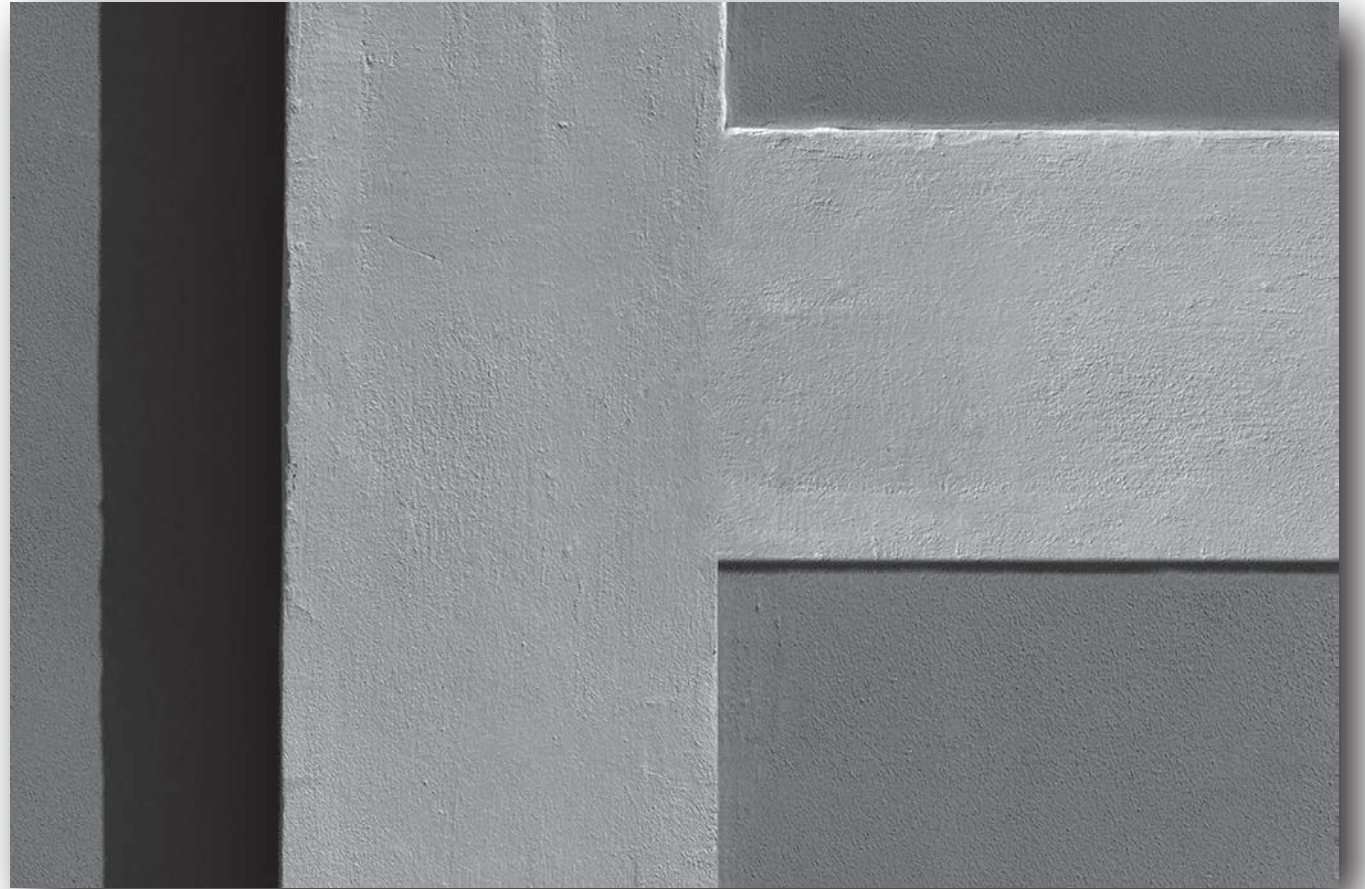


Gray #10 La favola della gronda innamorata

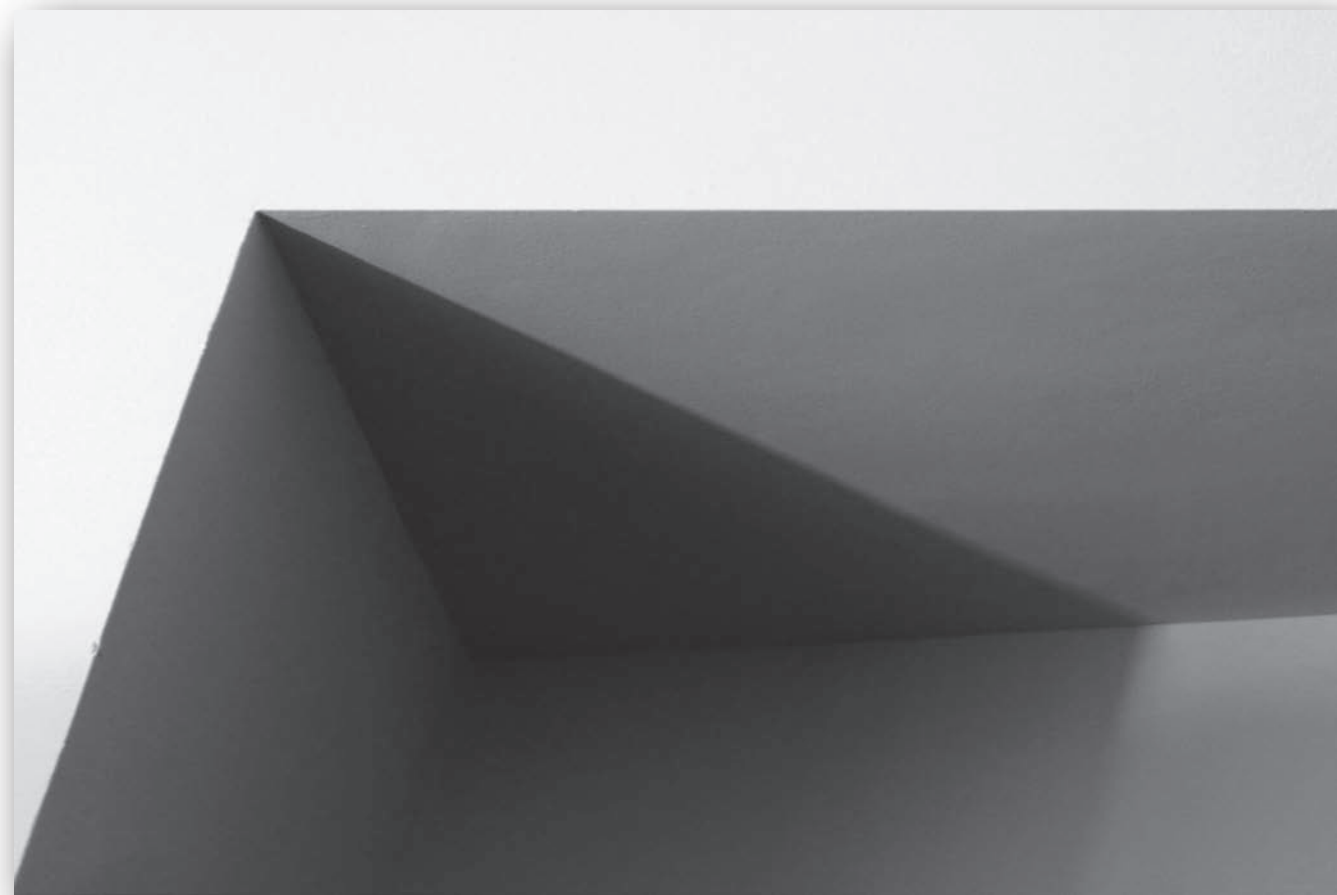




Gray #11



Gray #12

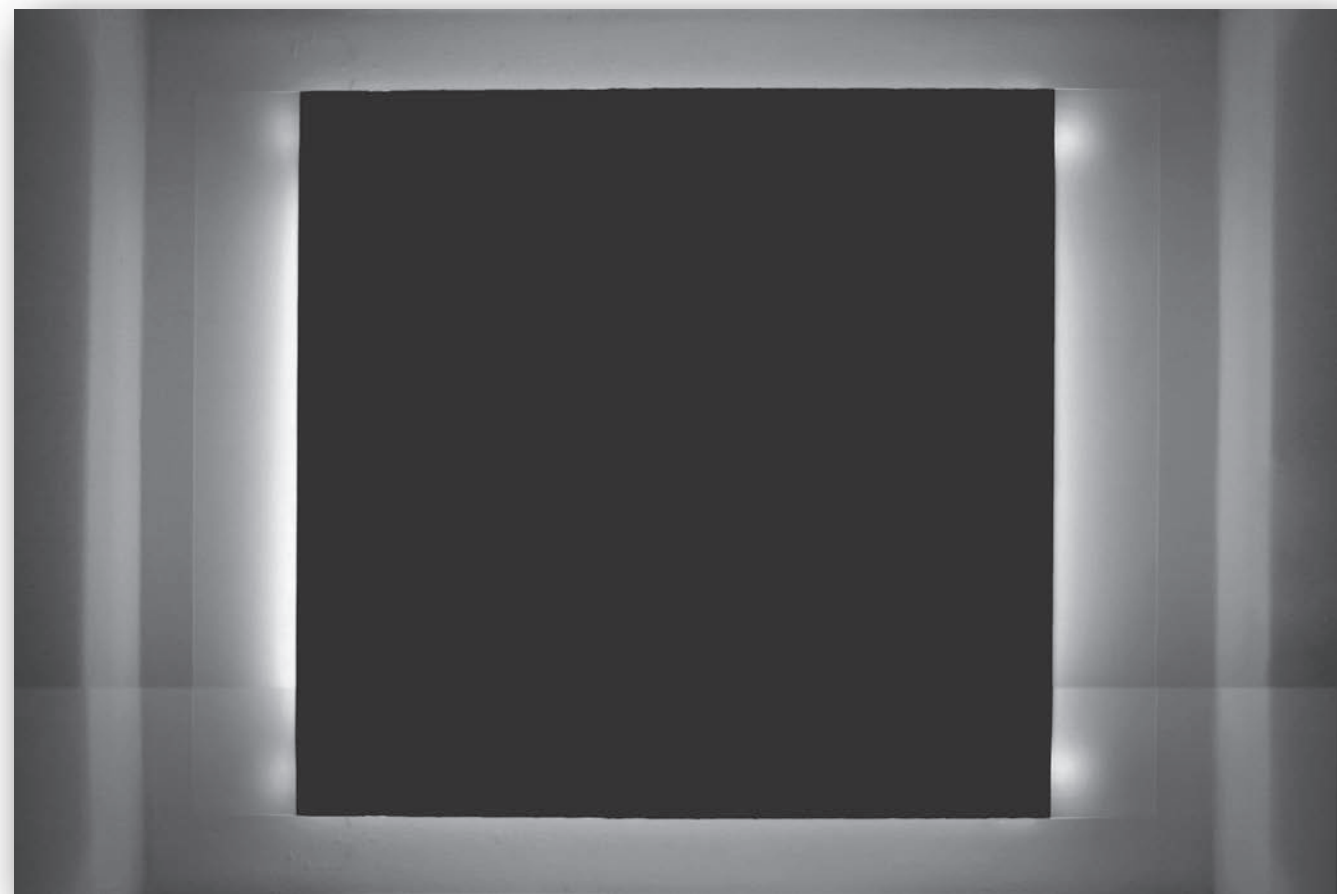




Gray #13



Gray #14



Gray #15



Gray #16



Gray #17 Stromboli



*“...after all dreams and photography  
communicate with the same language”*

M.G.

Ogni opera è tirata in cinque esemplari + due P.A.

[www.massimogattiphoto.com](http://www.massimogattiphoto.com).



GLAU CO CAVACIUTI ARTE

[info@glaucocavaciuti.com](mailto:info@glaucocavaciuti.com) - [www.glaucocavaciuti.com](http://www.glaucocavaciuti.com)

+39 02 45491682

Via Vincenzo Monti, 28 Milano, Italy